# Oud-Ade / 1869

## R.K. St-Bavokerk

*Eenbeukige neoromaanse kerk met toren, gebouwd in 1857-1858 door H.J. van den Brink. Zij bestaat uit een schip van vier traveeën, waarvan de tweede en de vierde transeptachtig zijn uitgebouwd. Bij dit schip sluit zich een halfrond gesloten koor aan met eveneens halfrond gesloten nevenruimten. De kerk wordt overdekt door een hammerbeam kap. Inrichting ten dele nog uit de bouwtijd. Hoogaltaar van atelier Oor uit Roermond. Ramen in de abscis van J.B. Capronnier uit Brussel.*

Kas: 1869

## Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas werd vervaardigd door de beeldhouwer Friedrich Wilhelm Mengelberg (1837-1919), die toen hij de opdracht kreeg nog in Aken woonde, maar in 1870 naar Utrecht verhuisde waar hij een atelier voor kerkelijke kunst opende dat een enorme productie heeft gehad. Het leverde ook orgelkassen, voornamelijk voor Maarschalkerweerd, maar ook wel voor P.J. Adema.

Voor de kas van Oud-Ade werd gebruik gemaakt van een schets van de priester-kunstkenner G.W. van Heukelum, oprichter en deken van het Sint Bernulphusgilde. In overeenstemming met de bouwtrant van de kerk werd gekozen voor een romaans geïnspireerde vormgeving.

Het front heeft een eenvoudige driedelige opbouw. Het bestaat uit een vlak, verhoogd middenveld met een wimberg met driepasboog die in de wimberg penetreert, en twee lagere vlakke zijvelden eveneens met een driepas, waarboven echter een rechte lijst is aangebracht met daarboven een wimberg met een forse driepas. De wimbergen zijn afgebiesd met ornamenten die uit de verte op bloemen op stelen lijken, een interessante naar het romaans terugvertaalde versie van de gotische hogels. Zij worden bekroond door kruisbloemen. In de boogzwikken bij de zijvelden zijn forse driepas-openingen aangebracht.

De blinderingen aan de pijpvoeten hebben de vorm van gesloten driehoekige panelen. Bij de middentoren ziet men daar een geabstraheerde liggende bloem en bij de zijvelden gevleugelde draken.

De onderkas vertoont zowel aan de zijkant als aan de voorkant een insnoering. Op de overgang van bovenkas naar onderkas zijn golfranken aangebracht en monsterkoppen. De kleuren zijn oorspronkelijk: de kas zelf is beschilderd in bruinrood met daarop Franse lelies. De driepassen zijn groen, terwijl de bogen blauw zijn afgebiesd. De onderkas vertoont een geschilderde decoratie van staande vierpassen.

De balustrade van de orgelgaanderij is voorzien van neoromaanse zuiltjes met dobbelsteenkapitelen. Het is ten zeerste te betreuren dat het orgel thans gedeeltelijk achter de torenboog schuil gaat. Oorspronkelijk stond het verder naar voren. Herstel van deze situatie zou een groot winstpunt betekenen, zowel akoestisch als visueel.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw

Monumentnummer 386998

Orgelnummer 1181

## Historische gegevens

Bouwers

1. Maarschalkerweerd & Zn

2. P.C. Bik

Jaren van oplevering

1. 1869

2. 1953

P.C. Bik 1953

. orgel naar achteren in toren geplaatst

. pneumatische pedaaltransmissie Bourdon 16' aangebracht; pijpwerk C-h vernieuwd

. mogelijk bij die gelegenheid pedaalklavier vernieuwd

. Trompet 8' HW vernieuwd

Jos. Vermeulen 1969

. restauratie

. windladen van telescoophulzen voorzien

. mechanieken zwevend aangelegd

. windvoorziening en pijpwerk hersteld

Flentrop Orgelbouw 1990

. transmissie-apparaat Bourdon 16' gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit Travers  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Baarpijp  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet | 8'  8'  8'  4'  4' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

Magazijnbalg met twee schepbalgen (1869)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van beide manualen bevinden zich in één horizontale rij boven de klavierbak; die voor Subbas 16' en de koppelingen bevinden zich aan weerszijden van de klavieren. De opschriften zijn op porseleinen schildjes op de knoppen aangebracht.

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas; de handbediening is nog aanwezig.

Register- en toetsmechanieken zijn in hoofdzaak origineel.

Beide windladen bevinden zich op gelijke hoogte achter elkaar, gescheiden door een stemgang, evenwijdig aan het front. De hoofdwerklade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend met de C-kant aan de rechterzijde. De bovenwerklade is geheel chromatisch ingedeeld.

C-Cis en A-H van de Prestant 8' staan afgevoerd achter het middenveld; D-Gis en c-e1 staan in het front. C-h (hout; recenter met boogvormige opsneden) en c1-d1 (metaal) van de Bourdon 16' zijn afgeleid uit de pedaaltransmissie; dis1-f3 zijn van metaal en staan op de lade. C-e van de Fluit Travers 8' zijn gecombineerd met de Roerfluit 8'; f1-f3 zijn cilindrisch, open, van metaal en vermoedelijk later bogvormig opgesneden. De Roerfluit 8' heeft een eiken groot octaaf. De gedekte Fluit 4' heeft conische open pijpen voor c3-f3. De Trompet 8' heeft in de bas zinken bekers.

C-Dis van de Baarpijp 8' staan afgevoerd langs de linkerzijwand. De Viola di Gamba 8' is gecombineerd met het eiken groot octaaf van de Holpijp 8'. De Roerfluit 4’ heeft een conisch open hoogste octaaf. Alle gedekte metalen pijpen en de bas van de Salicet 4' zijn voorzien van zijbaarden. Alle open acht-voets registers en de bas van de Salicet 4' zijn voorzien van enkele stemkrullen. De registers Octaaf 4', Octaaf 2' en de Mixtuur hebben stemkrullen tot en met f 2/3-voets lengte; de drie Cornetkoren tot en met respectievelijk gis2, cis2 en e1.